



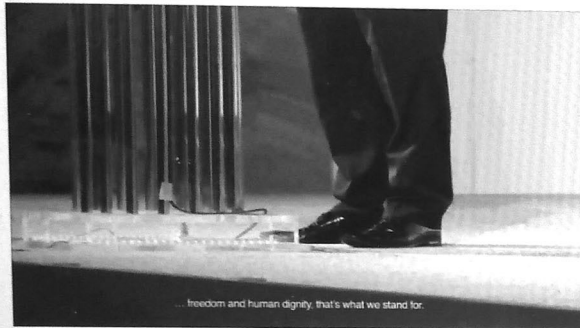
CHRISTINA WERNER »

THE BOYS ARE BACK

Single channel video, 2015-16

In her video work *The Boys Are Back*, Christina Werner deals with right-wing European networks and their representation and presence in the media. Werner emphasizes her thesis of the constant repetition of history in her deliberate choice of the act of repetition throughout the video. At a time in which the discourse on socio-political problems and questions is rapidly shifting toward the right in Europe, she seeks to sensitize the viewer to recognize the fragility of the democratic system and the perfidious strategy with which the right wing seeks to assert itself in society. "Save and expand Europe!" as the philosopher Susan Neiman recently stated as a motto for the times that we go through. This is the only chance "that this imperfect world has to preserve the important legacy of the "Enlightenment."

The video shows Dutch right-wing politician Geert Wilders during a speech he gave at Vienna's Hofburg in March 2015. However, what we can see is only a close-up of his feet while speaking on stage. In this controversial speech, Wilders criticized the Islam religion as an ideology of war and hate. After his speech, the Initiative of Austrian Muslims tried to sue Wilders for insulting Islam, yet the Dutch authorities denied the claim for legal prosecution on the grounds that criticizing religion is not considered a criminal act in the Netherlands. The video contributes to the debate about the rising right-wing tendencies in Europe at an early stage, which took place shortly before the "summer of migration" and the—at that time unforeseeable—governmental change in Austria in 2017.



CHRISTINA WERNER »

THE BOYS ARE BACK

Einkanal-Videoinstallation, 2015-16

In ihrer Videoinstallation *The Boys Are Back* beschäftigt sich Christina Werner mit rechten europäischen Netzwerken und deren popkultureller Medienpräsenz bzw. Repräsentanz. In einer Zeit, in der sich in Europa der Diskurs über gesellschaftspolitische Probleme und Fragestellungen in rasanter Geschwindigkeit nach rechts bewegt, versucht die Künstlerin, die Brüchigkeit des demokratischen Systems und die Strategien, mit der sich die rechte Kraft in der Gesellschaft durchsetzen will, zu analysieren. Das Video zeigt den niederländischen Rechtspopulisten Geert Wilders während einer Rede in der Wiener Hofburg 2015. Was zu sehen ist, ist jedoch lediglich eine Einstellung auf seine Füße, während er auf der Bühne steht und spricht. In seiner kontroversiellen Rede kritisierte Wilders den Islam als Ideologie, die Hass und Krieg schürt. Danach versuchte die Initiative österreichischer Muslime ihn zu verklagen, jedoch verweherten sich die niederländischen Behörden dagegen, da Religionskritik in den Niederlanden keinen kriminellen Akt darstelle.

Das Video trägt somit in einem frühen Stadium zur Debatte über rechtsextreme Tendenzen in Europa bei, noch vor dem "summer of migration" und dem zu dieser Zeit nicht vorhersehbaren Regierungswechsel in Österreich 2017.